



NANCY TOBIN

Artiste

nt@mmebutterfly.com

SOUND DESIGN AND MUSIC FOR STAGE PRODUCTIONS (SELECTION)

- 2017 *LES BARBELÉS* by Annick Lefebvre, directed by Alexia Bürger, Théâtre de La Colline, Paris (France).
- 2014 *DUOS POUR CORPS ET INSTRUMENTS, UNE [RE]CRÉATION*, choreography Danièle Desnoyers, Company Le Carré des Lombes, Agora de la Danse, Montréal.
- 2012 *PLAYTIME!* by Céline Bonnier, Paul-Patrick Charbonneau, Stéphane Crête, Clara Furey, Gaétan Nadeau, Nancy Tobin. Directed by Céline Bonnier, Momentum production, Espace Libre, Montreal.
- 2011 *ZOO*, by Gaétan Nadeau and Rodrigue Jean, authors and directors, Production Nouveau Théâtre Expérimental, Espace Libre, Montreal.
- 2010 *LA LISTE*, by Jennifer Tremblay, directed by Marie-Thérèse Fortin, Théâtre d'Aujourd'hui, Montreal.
- 2009 *LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT*, by Suzanne Lebeau, directed by Gervais Gaudreault, Théâtre Le Carrousel, Théâtre d'Aujourd'hui, Montreal.
- 2008 *SACRÉ COEUR*, by Alexis Martin and Alain Vadeboncoeur; directed by Alexis Martin, Nouveau Théâtre Expérimental, Espace Libre, Montreal.
- LÀ OÙ JE VIS*, choreography by Danièle Desnoyers, Company Le Carré des Lombes, Agora de la Danse, Festival TransAmériques, Le Grand Théâtre, ville de Lorient (France).
- 2007 *DES YEUX DE VERRE*, by Michel-Marc Bouchard, directed by Marie-Thérèse Fortin, Théâtre d'Aujourd'hui, Montreal.
- 2005 *NOUS ÉTIONS ASSIS SUR LE RIVAGE DU MONDE*, by José Pliya; directed by Denis Marleau, UBU compagnie de création, Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa), Festival Transamériques (Montreal), Festival Les Francophonies en Limousin and C.C.R. Fond Saint-Jacques (Martinique).

- RIEN DE TROP*, choreography by Danièle Desnoyers,
Company Le Carré des Lombes and Compagnie La Petite Fabrique (France).
- 2004 *LE PROCÈS*, by Franz Kafka, theatre adaptation by Serge Lamothe,
directed by François Girard, Théâtre du Nouveau Monde (TNM), Montreal.
- 2003 *DUOS POUR CORPS ET INSTRUMENTS*, choreography by Danièle Desnoyers,
Company Le Carré des Lombes in coproduction with the Musée d'art
contemporain de Montréal.
- 2002 *BATAILLE*, choreography by Danièle Desnoyers, Company Le Carré des Lombes,
Usine C, Montreal.
- 2001 *CRUEL MYSTÈRE*, choreography by Martin Bernier (solo), Tangente Danse
Actuelle, Montreal.
- NOVECENTO*, by Alessandro Baricco, directed by François Girard, Théâtre de
Quat'Sous (Montreal), Théâtre Français du Centre national des Arts (Ottawa),
Edinburgh Festival (Scotland).
- INTÉRIEUR*, by Maurice Maeterlinck, directed by Denis Marleau, UBU compagnie
de création in collaboration with Théâtre du Rideau Vert, Montreal.
- 2000 *CONCERTO GROSSO POUR CORPS ET SURFACE MÉTALLIQUE*, choreography by
Danièle Desnoyers, Company Le Carré des Lombes, in coproduction with Théâtre
du Bic, l'Agora de la Danse, la Maison de la Culture de Bobigny (France). Author
Award from the Conseil général de la Seine-Saint-Denis granted to Danièle
Desnoyers, at the Rencontres chorégraphiques internationales 2000 and
presented at the Music Biennale of Zagreb (Croatia) in 2003.

SOUND DESIGN FOR MUSEUM INSTALLATIONS (SELECTION)

- 2011 *LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER*, sound design of the mannequin
installation created by Denis Marleau and Stéphanie Jasmin, Montreal Museum
of Fine Arts.
- 2002 *LES AVEUGLES*, by Maurice Maeterlinck, installation by Denis Marleau, UBU
compagnie de création, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1999 *LA PARESSE*, installation by François Girard, Musée d'art contemporain de
Montreal.

SOUND DESIGN FOR STAGE PRODUCTIONS (SELECTION)

- 2017 *RUNAWAY GIRL*, choreography by Jocelyne Montpetit, music by Max Richter, Masaru Soga and Louis Dufort, Festival TransAmériques, Montreal.
- 2014 *CHAÎNE DE MONTAGE*, by Suzanne Lebeau, directed by Gervais Gaudreault, music by Diane Labrosse, Théâtre Le Carrousel, Théâtre Le Quat'Sous, Montreal.
- 2011 *AGAMEMNON*, by Sénèque, directed by Denis Marleau, music by Jean-Pierre Dessy, UBU Compagnie de création, salle Richelieu de la Comédie Française, Paris (France).
- 2009 *UNE FÊTE POUR BORIS*, by Thomas Bernhard, directed by Denis Marleau, UBU compagnie de création, Festival d'Avignon (France), Festival Transamériques Montreal.
- 2007 *OTHELLO* by William Shakespeare translated by Normand Chaurette, directed by Denis Marleau, music by Nicolas Bernier and Jacques Poulin-Denis, Compagnie de création UBU, National Arts Center, Ottawa.
- 2005 *LES REINES*, by Normand Chaurette, directed by Denis Marleau, sound recording by Denis Marleau, UBU Compagnie de création, National Arts Center, Ottawa, Théâtre d'aujourd'hui, Montreal and Théâtre du Nord de Lille (France)
- OMBRES*, by Stéphanie Jasmin, directed by Stéphanie Jasmin, music by Denis Gougeon, UBU compagnie de création, Espace Libre, Montreal.
- 2004 *LE MOINE NOIR*, by Anton Tchekhov, directed by Denis Marleau, music by Denis Gougeon, UBU compagnie de création in coproduction with the French Theatre, National Arts Center, Ottawa and Mons/centre dramatique (Belgique) in Festival Borderline, as part of Lille 2004 Capitale européenne de la Culture.
- COMÉDIE* by Samuel Beckett; *DORS MON PETIT ENFANT* by Jon Fosse, theatrical installation by Denis Marleau, UBU Compagnie de création, Scène nationale de Maubeuge (France).
- 2003 *LA BIBLIOTHÈQUE*, directed by Gilles Maheu, music by Claude Lamothe and Jacques Roy, Carbone 14, Usine C, Montreal.
- 2002 *QUELQU'UN VA VENIR*, by Jon Fosse, directed by Denis Marleau, music by Denis Gougeon, UBU compagnie de création in coproduction with the French Theatre, National Arts Center, Ottawa.

AU COEUR DE LA ROSE, by Pierre Perrault, directed by Denis Marleau, music by Denis Gougeon, UBU compagnie de création in collaboration with Théâtre du Rideau Vert, Montreal.

2000 *LULU, LE CHANT SOUTERRAIN*, by Alain Thibault and Yan Muckle, directed by Wajdi Mouawad, music by Alain Thibault, company Chants Libres, Usine C, Montreal.

1999 *URFAUST, TRAGÉDIE SUBJECTIVE*, by Johann Wolfgang von Goethe and by Fernando Pessoa, adapted for the stage and directed by Denis Marleau, music by John Réa, UBU compagnie de création in coproduction with Goethe Institute Montreal; as part of Weimar 99, Capitale Culturelle de l'Europe; les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux; French Theatre, National Arts Center, Ottawa; l'Hexagone, Scène nationale de Meylan et la Rampe d'Échirolles.

1997 *LES TROIS DERNIERS JOURS DE FERNANDO PESSOA*, by Antonio Tabucchi, directed by Denis Marleau, music by John Réa, compagnie de création UBU in coproduction with Théâtre national Dijon Bourgogne, la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, le Festival de théâtre des Amériques et le Théâtre de la Ville de Paris; Parvis St-Jean, Dijon (France).

1996 *ENTRE LA MÉMOIRE ET L'OUBLI*, choreography by Paul-André Fortier, music by Luc Marcel, Montréal Danse and Société de musique contemporaine du Québec, salle Pierre Mercure, Montreal.

1995 *L'ÉMOTION DU GESTE*, choreography by Susan Marshall and Danièle Desnoyers, Compagnie Montréal Danse, Salle Pierre Mercure, Montreal.

HELLO DOLLY, The Lyric Theatre, Centaur Theater, Montréal.
Design and live mix.

LE RETOUR DU REFOULÉ, Les Productions Nathalie Derome, Le Studio du Centre national des arts, Ottawa.

LE SILENCE QUI PARLE, Le Théâtre Aphasique, Théâtre du Gesù, Montreal.

DANS LE RING OÙ TU BOXES..., Les Productions Nathalie Derome, Théâtre La Chapelle, Montreal.

1994 *LA VITA*, choreography by Jean-Pierre Perreault, on tour in Europe: King's Theater Edinburgh (Scotland), Stadsschouwburg Amsterdam (Holland), Musikhuset Aarhus (Denmark).

GUYS AND DOLLS, compagnie Lyric Theater, Centaur Theatre, Montréal.
Design and live mix.

L'HOMME QUI ESSAIE DEVANT LA GARE D'EMBRASSER..., company Montréal
Danse, Théâtre de la Verdure, Montreal.

ABSOLUT ZÉRO, performance by Jo LeChay, compagnie Création Isis, Montréal
dans l'île tour.

LE VOYAGE DE PÉNÉLOPE-LE RETOUR DU REFOULÉ, de Nathalie Derome,
compagnie La Peau des dents, Théâtre La Chapelle, Montreal.

L'INSTINCT, danse installation, Fondation Jean-Pierre Perreault, Musée d'art
contemporain de Montréal.

1993 *LES REVENANTS*, Compagnie Montréal Danse, Lincoln Center Out-of-Doors, New-
York (U.S.A.).

LETTRE À UN HOMME RUSSE, by Jocelyne Montpetit Danse, Agora de la danse,
Montreal.

VESTIGES, Compagnie Montréal Danse, Salle Pierre-Mercure, Montreal.

1992 *LES REVENANTS* et *DUOS*, Montréal Danse, Agora de la danse, Montreal.

LE VOYAGE DE PÉNÉLOPE, directed by Nathalie Derome, compagnie La Peau des
dents, Musée d'art contemporain de Montréal.

1991 *ZMAN DOE*, Montanaro danse, Agora de la danse, Montreal.

ABSOLUT, Lucie Grégoire Danse, Program « Jouer dans l'île » Montreal.