



**NANCY TOBIN**

Artiste

[nt@mmebutterfly.com](mailto:nt@mmebutterfly.com)

## CONCEPTION SONORE POUR LA SCÈNE (SÉLECTION)

- 2017 *LES BARBELÉS* de Annick Lefebvre, mise en scène de Alexia Bürger, Théâtre de La Colline, Paris (France).
- 2014 *DUOS POUR CORPS ET INSTRUMENTS, UNE [RE]CRÉATION*, chorégraphie de Danièle Desnoyers, compagnie Le Carré des Lombes, Agora de la Danse, Montréal.
- 2012 *PLAYTIME!* de Céline Bonnier, Paul-Patrick Charbonneau, Stéphane Crête, Clara Furey, Gaétan Nadeau, Nancy Tobin. Mise en scène de Céline Bonnier, production Momentum, Espace Libre, Montréal.
- 2011 *ZOO*, de Gaétan Nadeau et Rodrigue Jean, metteurs en scène et auteurs, Production Nouveau Théâtre Expérimental, Espace Libre, Montréal.
- 2010 *LA LISTE*, de Jennifer Tremblay, mise en scène de Marie Thérèse Fortin, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.
- 2009 *LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT*, de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault, Théâtre Le Carrousel, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.
- 2008 *SACRE COEUR*, de Alexis Martin et Alain Vadeboncoeur, mise en scène de Alexis Martin, Nouveau Théâtre Expérimental, Espace Libre, Montréal.
- LÀ OÙ JE VIS*, chorégraphie de Danièle Desnoyers, Compagnie Le Carré des Lombes, Agora de la Danse, Festival TransAmériques, Le Grand Théâtre, ville de Lorient (France).
- 2007 *DES YEUX DE VERRE*, de Michel-Marc Bouchard; mise en scène de Marie-Thérèse Fortin, Théâtre d'aujourd'hui, Montréal.
- 2005 *NOUS ÉTIIONS ASSIS SUR LE RIVAGE DU MONDE*, de José Pliya, mise en scène de Denis Marleau, UBU compagnie de création en coproduction avec le Théâtre

français du Centre national des Arts, le Festival de théâtre des Amériques, le Festival Les Francophonies en Limousin et le C.C.R. Fond Saint-Jacques Martinique (France).

*RIEN DE TROP*, chorégraphie de Danièle Desnoyers, Compagnie Le Carré des Lombes et Compagnie La Petite Fabrique (France).

2004 *LE PROCÈS*, de Franz Kafka, adaptation théâtrale de Serge Lamothe, mise en scène de François Girard, Théâtre du Nouveau Monde (TNM), Montréal.

2003 *DUOS POUR CORPS ET INSTRUMENTS*, chorégraphie de Danièle Desnoyers, compagnie Le Carré des Lombes en coproduction avec le Musée d'art contemporain de Montréal.

2002 *BATAILLE*, chorégraphie de Danièle Desnoyers, compagnie Le Carré des Lombes, présentée à l'Usine C, Montréal.

2001 *CRUEL MYSTÈRE*, chorégraphie solo de Martin Bernier, présentée à Tangente Danse Actuelle, Montréal.

*NOVECENTO*, de Alessandro Baricco, mise en scène de François Girard, Théâtre de Quat'sous en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des arts d'Ottawa et le Festival International d'Édimbourg (Écosse).

*INTÉRIEUR*, de Maurice Maeterlinck, mise en scène de Denis Marleau, UBU compagnie de création en collaboration avec le Théâtre du Rideau Vert, Montréal.

2000 *CONCERTO GROSSO POUR CORPS ET SURFACE MÉTALLIQUE*, chorégraphie de Danièle Desnoyers, compagnie Le Carré des Lombes en coproduction avec le Théâtre du Bic, l'Agora de la Danse, la Maison de la Culture de Bobigny (France). Prix d'auteur du Conseil général de la Seine-Saint-Denis décerné à Danièle Desnoyers, aux Rencontres chorégraphiques internationales de 2000 et présentée à la Biennale de musique de Zagreb (Croatie) en 2003.

## **CONCEPTION SONORE POUR ŒUVRES MUSÉALES (SÉLECTION)**

- 2011 *LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER*, design sonore pour les mises en scène de sculptures-mannequins de Denis Marleau et de Stéphanie Jasmin, Musée des beaux-arts Montréal.
- 2002 *LES AVEUGLES*, de Maurice Maeterlinck, installation théâtrale de Denis Marleau, UBU Compagnie de création, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1999 *LA PARESSE*, installation de François Girard, Musée d'art contemporain de Montréal.

### DESIGN SONORE POUR LA SCÈNE (SÉLECTION)<sup>1</sup>

- 2017 *RUNAWAY GIRL*, chorégraphie de Jocelyne Montpetit, musiques de Max Richter, Masaru Soga et Louis Dufort, Festival TransAmériques, Montréal.
- 2014 *CHAÎNE DE MONTAGE*, de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault, musique de Diane Labrosse, Théâtre Le Carrousel, Théâtre Le Quat'Sous, Montréal.
- 2011 *AGAMEMNON*, de Sénèque; mise en scène de Denis Marleau, musique de Jean-Pierre Dessy, UBU Compagnie de création, salle Richelieu de la Comédie Française, Paris (France).
- 2009 *UNE FÊTE POUR BORIS*, de Thomas Bernhard, mise en scène de Denis Marleau, musique de Jérôme Minière, Compagnie de création UBU, Festival d'Avignon (France), Festival TransAmériques, Montréal.
- 2007 *OTHELLO*, de William Shakespeare traduit par Normand Charette, mise en scène de Denis Marleau, musique de Nicolas Bernier et Jacques Poulin-Denis, Compagnie de création UBU, Centre national des arts d'Ottawa.
- 2005 *LES REINES*, de Normand Charette; mise en scène de Denis Marleau, bande-sonore de Denis Marleau, UBU Compagnie de création, Centre national des arts d'Ottawa, Théâtre d'aujourd'hui de Montréal et Théâtre du Nord de Lille (France)
- OMBRES*, de Stéphanie Jasmin, mise en scène de Stéphanie Jasmin, musique de Denis Gougeon, UBU compagnie de création, Espace Libre, Montréal.

---

<sup>1</sup> Pour les projets de « DESIGN SONORE », je travaillais dans la plupart des cas en collaboration avec une personne musicienne. J'étais responsable de la création du dispositif sensible de la diffusion et la captation sonore.

- 2004 *LE MOINE NOIR*, de Anton Tchekhov, mise en scène de Denis Marleau, musique de Denis Gougeon, UBU compagnie de création en coproduction avec le Théâtre français du Centre National des Arts du Canada et Mons/centre dramatique (Belgique) du Festival Borderline, dans le cadre de Lille 2004 Capitale européenne de la Culture.
- COMÉDIE* de Samuel Beckett; *DORS MON PETIT ENFANT* de Jon Fosse, installation théâtrale de Denis Marleau, UBU Compagnie de création, Scène nationale de Maubeuge (France).
- 2003 *LA BIBLIOTHÈQUE*, mise en scène de Gilles Maheu, musique de Claude Lamothe et de Jacques Roy, Carbone 14, Usine C, Montréal.
- 2002 *QUELQU'UN VA VENIR*, de Jon Fosse, mise en scène de Denis Marleau, musique de Denis Gougeon, UBU compagnie de création en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des arts, Ottawa.
- AU COEUR DE LA ROSE*, de Pierre Perrault, mise en scène de Denis Marleau, musique de Denis Gougeon, UBU compagnie de création en collaboration avec le Théâtre du Rideau Vert, Théâtre du Rideau Vert, Montréal.
- 2000 *LULU, LE CHANT SOUTERRAIN*, de Alain Thibault et Yan Muckle, mise en scène de Wajdi Mouawad, musique de Alain Thibault, compagnie Chants Libres, Usine C, Montréal.
- 1999 *URFAUST, TRAGÉDIE SUBJECTIVE*, de Johann Wolfgang von Goethe et de Fernando Pessoa, adaptation et mise en scène de Denis Marleau, musique de John Réa, UBU compagnie de création en coproduction avec le Goethe Institut Montréal; Weimar 99, Capitale Culturelle de l'Europe; les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux; le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa; l'Hexagone, Scène nationale de Meylan et la Rampe d'Échirolles.
- 1997 *LES TROIS DERNIERS JOURS DE FERNANDO PESSOA*, de Antonio Tabucchi, mise en scène de Denis Marleau, musique de John Réa, compagnie de création UBU en coproduction avec le Théâtre national Dijon Bourgogne, la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, le Festival de théâtre des Amériques et le Théâtre de la Ville de Paris ; Parvis St-Jean, Dijon (France).
- 1996 *ENTRE LA MÉMOIRE ET L'OUBLI*, chorégraphie de Paul-André Fortier et musique de Luc Marcel, Montréal Danse et Société de musique contemporaine du Québec, salle Pierre Mercure, Montréal.

- 1995 *L'ÉMOTION DU GESTE*, chorégraphie de Susan Marshall et de Danièle Desnoyers, compagnie Montréal Danse, Salle Pierre Mercure, Montréal.
- HELLO DOLLY*, The Lyric Theatre, Centaur Theater, Montréal.  
Conception et mixage sonore pour comédie musicale (effets spéciaux, ensemble de 7 musiciens, 8 solistes, micro sans fils, amplification de scène pour chœur de 48 voix).
- LE RETOUR DU REFOULÉ*, Les Productions Nathalie Derome, Le Studio du Centre national des arts, Ottawa.
- LE SILENCE QUI PARLE*, Le Théâtre Aphasique, Théâtre du Gesù, Montréal.
- DANS LE RING OÙ TU BOXES...*, Les Productions Nathalie Derome, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1994 *LA VITA*, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault, en tournée européenne: King's Theater Édimbourg (Écosse), Stadsschouwburg d'Amsterdam (Pays-Bas), Musikhuset Aarhus (Danemark).
- GUYS AND DOLLS*, compagnie Lyric Theater, Centaur Theatre, Montréal.  
Conception et mixage sonore pour comédie musicale.
- L'HOMME QUI ESSAIE DEVANT LA GARE D'EMBRASSER...*, compagnie Montréal Danse, Théâtre de la Verdure, Montréal.
- ABSOLUT ZÉRO*, création de Jo LeChay, compagnie Création Isis, tournée de l'île de Montréal (six spectacles dans six théâtres).
- LE VOYAGE DE PÉNÉLOPE-LE RETOUR DU REFOULÉ*, de Nathalie Derome, compagnie La Peau des dents, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- L'INSTINCT*, Installation chorégraphique, Fondation Jean-Pierre Perreault, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1993 *LES REVENANTS*, Montréal Danse, Lincoln Center Out-of-Doors, New-York (États-Unis).
- LETTRÉ À UN HOMME RUSSE*, de Jocelyne Montpetit Danse, Agora de la danse, Montréal.
- VESTIGES*, Montréal Danse, Salle Pierre-Mercure, Montréal.

- 1992      *LES REVENANTS* et *DUOS*, Montréal Danse, Agora de la danse, Montréal.
- LE VOYAGE DE PÉNÉLOPE*, mise en scène de Nathalie Derome, compagnie La Peau des dents, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1991      *ZMAN DOE*, Montanaro danse, Agora de la danse, Montréal.
- ABSOLUT*, Lucie Grégoire Danse, Programme « Jouer dans l'île » Montréal.